**Kompetenzorientierte Ausbildungsübersicht BILDENDE KUNST Durchgang 17 - 18**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Leitkompetenz** für BS,GB und ggf./ teilweise für die Fachseminare  **M4: Die LAA planen Unterricht kompetenzorientiert auf der Grundlage von Bildungsstandards, Rahmenplänen, ORS sowie auf dem Hinter-**  **grund aktueller fachwissenschaftlicher und fachdidaktischer Erkenntnisse, führen ihn durch und reflektieren ihn** | | | **Konkretisiert z.B. am Lerninhalt:** |
| - entwickeln Unterrichtskonzepte, die Freiräume für das Explorieren, Experimentieren und das freie Gestalten ermöglichen (M4) | 07.02.17 | FS1 | Grundlagen der U.-Planung |
| - bewältigen die Komplexität fachunterrichtlicher Situationen (M4)  - planen und gestalten fachliche Lernprozesse (M4)  - gestalten Erziehung auf der Grundlage von Bildungsaufträgen (M2) | FS2 | Unterrichtshilfen; Unterrichtsbeispiele aus dem Fachunterricht BK |
| **Leitkompetenz** für BS,GB und ggf./ teilweise für die Fachseminare  **M4: Die LAA planen und gestalten Lernprozesse und bewältigen die Komplexität unterrichtlicher Situationen.** | | | **Konkretisiert z.B. am Lerninhalt:** |
| - verstehen KUNSTWERKE als Interaktionsform / Kommunikationsform und können Kinder dafür sensibilisieren  - setzen Medien zur praktisch-produktiven und theoretisch-reflexiven Realisierung von Kunstunterricht zielgerichtet und effizient ein | 07.03.17 | FS 3 | Dialoge mit Bildern sowie Gespräche über Kunstwerke in Gang setzen |
| - können mit den Grundlagen für den Fachunterricht BK adäquat umgehen und sie für die eigenen Planungen nutzen | FS 4 | didaktische Konzepte / TRP |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Leitkompetenz** für BS,GB und ggf./ teilweise für die Fachseminare  **M3: Die LAA gestalten Kommunikations-, Präsentations- und Moderationssituationen adressaten- und zielorientiert**. | | | **Konkretisiert z.B. am Lerninhalt:** |
| - gestalten mündliche und schriftliche Äußerungen fachsprachlich korrekt und auf kindlichem Niveau (M3)  - befähigen Kinder zu Kriterien geleiteter und wertschätzender Kommunikation über ästhetisch-künstlerische Prozesse und Produkte (M3) | 28.03.17 | FS 5 | Arbeitsaufträge formulieren  Gesprächsleitung in Erarbeitungs- und Reflexionsphasen |
| - sensibilisieren Kinder für KUNST als eigenständige Interaktions- und Kommunikationsform (M3)  - setzen Medien verantwortungsvoll und produktiv ein (M3) | FS 6 | Bildmotiv, Form und Farbe als Kommunikationssystem |
| **Leitkompetenz** für BS,GB und ggf./ teilweise für die Fachseminare  **M1: Die LAA erfüllen die aus dem Auftrag des jeweiligen Faches resultierenden beruflichen Aufgaben auf dem Hintergrund fachlicher, fach-  didaktischer und pädagogischer Orientierungen mit wachsender Professionalität.**  **M4: Die LAA erkennen individuellen Förderbedarf und entwickeln differenzierte Lernangebote.**  **M5: Die LAA diagnostizieren den lern- und entwicklungspsychologischen Stad der SuS unter fachspezifischen Gesichtspunkten in den für   den Fachunterricht relevanten Bereichen** | | | **Konkretisiert z.B. am Lerninhalt:** |
| - schaffen Unterrichtssituationen, in denen Kunstwerke als Anlass für die eigenen ästhetische Gestaltung genutzt werden (M4)  - schulen kindliche Sinneswahrnehmung durch vielfältige ästhetische Erfahrungen und eröffnen so neue Arbeits- , Wahrnehmungs-  und Denkweisen (M2)  - berücksichtigen die Ganzheitlichkeit motorischer, ästhetischer, emotionaler, kognitiver und sozialer Lern- u. Erfahrungsprozesse (M2) | 25.04.17 | FS 7 | Die Lebenswirklichkeit der Kinder als zentraler Aspekt zur Findung von U.-themen |
| - fördern soziale Kompetenz durch die Auseinandersetzung mit Bildender Kunst bzw. mit Kulturgütern (M2) | FS 8 | Aktionsfeld Kunst und Kunstschaffende |
| **Leitkompetenz** für BS,GB und ggf./ teilweise für die Fachseminare  **M5: Sie verstehen unterschiedliche Formen der Leistungsbeurteilung, reflektieren sie und wenden sie verantwortungsbewusst an.** | | |  |
| - reflektieren, bewerten und dokumentieren ästhetische Prozesse, Produkte und Präsentationen (M5)-  - stärken die Reflexions- und Kritikfähigkeit der Kinder im Hinblick auf die Urteilsbildung bei ästhetischen Phänomenen (M2)  - schätzen individuelle Entwicklungen der Schüler richtig ein und berücksichtigen sie adäquat (M5)  - nehmen den individuellen Lern- und Entwicklungsstand eines Kindes differenziert wahr (M5)  - setzen fachspezifische Beurteilungsinstrumente im Hinblick auf die zu erreichenden Kompetenzen pädagogisch ein  - verstehen unterschiedl. Formen von Leistungsmessung des Faches und wenden diese verantwortungsbewusst u. reflektiert an (M5) | 06. oder 13.06 | FS 9 | Sichten und „Bewerten“ von Arbeitsergebnissen |
| - entwickeln Aufgabenstellungen, in denen in sinnstiftenden Kontexten unterschiedliche Verfahren im Bereich „Malen/ Farbe“ erprobt  und vertieft werden (M4)  - deuten Ergebnisse von Lernstandserhebungen und Leistungsfeststellungen und leiten angemessene Konsequenzen daraus ab (M5) | 06.oder 13.06 | FS 10 | Malen/ Farbe  Fläche als Gestaltungsmittel  Vergl. Analyse v. Schülerarbeiten |
| **Leitkompetenz** für BS,GB und ggf./ teilweise für die Fachseminare  **M2: Die LAA nehmen die Sozialisationsbedingungen und Beziehungsgeflecht in den Lebenswelten Elternhaus, Schule und Umfeld wahr, hinterfragen dies wissenschaftlich und literaturgeleitet und leiten daraus Konsequenzen für Unterricht und Erziehung ab.** | | | **Konkretisiert z.B. am Lerninhalt:** |
| - entwickeln Aufgabenstellungen, in denen in sinnstiftenden Kontexten unterschiedliche Verfahren im Bereich „dreidimensionales Ge-  stalten“ erprobt und vertieft werden (M4) | 29.08.17 | FS 11 | Aktionsfeld: Raum und Körper  Plastik, Skulptur |
| - konzipieren Lernarrangements, die Gelegenheit bieten, Räume zu gestalten und plastische Verfahren zu erproben (M4)  - leiten zum sachgerechten Umgang mit Werkzeugen und plastischen Materialien an (M4)  - schaffen unterrichtliche Situationen, in denen vielfältige Raumerfahrungen- und Erlebnisse möglich sind (M4)  - sensibilisieren Kinder dafür, dass Kunstwerke in gesellschaftlichen Kontexten entstehen und diversen Entstehungsbedingungen un-  terliegen (M2) | FS 12 | Gestaltungsmöglichkeiten im Raum (Mobile, Stabile, Montage…)  Denkmäler, Friedhofskultur, |
| **Leitkompetenz** für BS,GB und ggf./ teilweise für die Fachseminare  **M1: Die LAA erfüllen die aus dem Auftrag des jeweiligen Faches resultierenden beruflichen Aufgaben auf dem Hintergrund fachlicher,**  **fachdidaktischer u. pädagogischer Orientierungen mit wachsender Professionalität und partizipieren an der bildungspol. Diskussion.** | | | **Konkretisiert z.B. am Lerninhalt:** |
| - entwickeln Aufgabenstellungen, in denen in sinnstiftenden Kontexten unterschiedliche Verfahren im Bereich „Druckgrafik“ erprobt und   vertieft werden (M4) | 26.09.17 | FS 13 | Aktionsfeld Fläche |
| - schaffen vielfältige, differenzierte und individualisierte Lernsituationen zum zweidimensionalen Gestalten im Anwendungsbereich   „Drucken“ (M4)  - fördern die Nachhaltigkeit von fachlichem Lernen (M4) | FS 14 | Drucken als Prozess  Der Druck als Ergebnis |
| **Leitkompetenz** für BS,GB und ggf./ teilweise für die Fachseminare  **M1: Die LAA erfüllen die aus dem Auftrag des jeweiligen Faches resultierenden beruflichen Aufgaben auf dem Hintergrund fachlicher, fachdidaktischer u. pädagogischer Orientierungen mit wachsender Professionalität und partizipieren an der bildungspol. Diskussion.** | | | **Konkretisiert z.B. am Lerninhalt:** |
| - entwickeln Unterrichtskonzepte, die Freiräume zum Explorieren, Experimentieren und freien Gestalten ermöglichen (M4)  - kennen die vielfältigen Möglichkeiten des Collagierens und entwickeln praxisnahe, kreativitätsfördernde Aufgaben für die Grundschu-  le (M4) | 31.10.17 | FS 15 | Collage, Frottage, Monotypie, Zufallsverfahren, ... |
| - entwickeln Aufgabenstellungen, in denen in sinnstiftenden Kontexten unterschiedliche Verfahren im Bereich „Zeichnen“ erprobt und   vertieft werden (M4) | FS 16 | Zeichnen als Aneignung von Realität / als Spiegel der Entwicklung? („vor“zeichnen) |
| **Leitkompetenz** für BS,GB und ggf./ teilweise für die Fachseminare  **M4: Die LAA erkennen individuellen Förderbedarf und entwickeln differenzierte Lernangebote.**  **M5: Sie führen dialogische Lerngespräche und begleiten individuelle Lernentwicklungen durch adäquate Lernberatung.** | | | **Konkretisiert z.B. am Lerninhalt:** |
| - nutzen Möglichkeiten des fächerübergreifenden UND außerschulischen Lernens mit ästhetischem Bildungswert (M1)  - eruieren Möglichkeiten der Kooperation mit außerschulischen Institutionen (Ateliers, Galerien, Werkstätten,…) und nutzen außer-  schulische kulturelle Lernangebote effizient (M1) | 05.12.17 | FS 17 | Unterricht mit Kindern im Museum Museumspädagogik |
| - schaffen Vernetzungen mit anderen Lernbereichen und konzipieren übergreifende unterrichtliche Vorhaben (M1)  - entwickeln verantwortlich die Schulkultur (durch Projekte, Präsentationen, Inszenierungen,…) weiter (M1) | FS 18 | Präsentationen im schulischen und öffentlichen Raum |
| **Leitkompetenz** für BS,GB und ggf./ teilweise für die Fachseminare  **M4: Die LAA gestalten fächerübergreifende, projektorientierte und interessengeleitete Lernszenarien.**  **M4: Sie gestalten Unterrichtsvorhaben organisatorisch, räumlich, zeitlich und medial effizient** | | | **Konkretisiert z.B. am Lerninhalt:** |
| - eröffnen Erfahrungsräume für vielfältigen Formen künstlerischer Inszenierung (M4)  - konzipieren lernbereichsübergreifende Vorhaben, in denen das Darstellen von Rollen und der Umgang mit szenischen Mitteln ge-  schult werden (M4) | 30.01.18 | FS 19 | Aktionsfeld Inszenierung Präsentationsarrangements (Bühne, OHP, …) / Puppenspiel, Schattenspiel,... |
| - initiieren handlungsorientierte Auseinandersetzung mit u.a. Mode und Design (M4)  - planen, realisieren und reflektieren Unterrichtspraxis im Aktionsfeld Inszenierung (u.a. Performances und ästhetisch-künstlerische   Aktionen) (M4) | FS 20 | Kunst und Natur/ Kunst aus „Müll“ (z.B. Tony Cragg) / land-art (z.B. Goldsworthy)  (anschl. Info zur abschl. Beurteilung) |