

Fachseminar Musik

Ingrid Mayr-Feilke (Fachleiterin für Musik)



„Wie wird man musikalisch?

Die Hauptsache, ein scharfes Ohr, schnelle Auffassungsgabe, kommt wie in allen Dingen, von oben. Aber es lässt sich die Anlage bilden und erhöhen. Du wirst es nicht dadurch, dass du dich einsiedlerisch tagelang absperrst und mechanische Studien treibst, sondern dadurch, dass du dich in lebendigem, vielseitig-musikalischem Verkehr erhältst.“

Robert Schumann

„Die elementare Musikerziehung in der Grundschule ist das Fundament für die weitere musikalische Bildung in der Schule.“(Teilrahmenplan Musik)

Grundlegend in der elementaren Musikerziehung ist ein ganzheitlicher Ansatz, der die Bereiche Herz, Hand und Kopf verbindet und das musikalische Handeln vor die theoretische Erklärung setzt.

Durch das Musiklernen als „musikalischen Spracherwerb“ (TRP) und die Ausbildung der inneren Vorstellung von Musik wird neben der ästhetisch-musikalischen Bildung die Entwicklung einer musikalischen Handlungskompetenz ermöglicht.

Kinder in ihrem Erfindungsreichtum, ihrer Freude am Experimentieren, aktiven Musizieren und Bewegen abzuholen, aufzunehmen, zu fordern sowie zu fördern ist unser gemeinsames zentrales Anliegen. Dabei spielt die Besinnung auf das eigenes Potential als Musikerin und Musiker sowie als Musikvermittelnde eine wesentliche Rolle. Kreative und kulturelle Fähigkeiten, sowie die Motivation und Freude an der Arbeit mit den anvertrauten Menschen geben hierbei Richtung und Orientierung.

Folgende Kompetenzbereiche stellt der Teilrahmenplan im Musikunterricht in den Fokus:

- sich musikalisch ausdrücken
- Musik wahrnehmen
- mit anderen musikalisch kommunizieren
- über Musik nachzudenken und sprechen

Im Fachseminar Musik werden auf dieser Grundlage und nach gemeinsamen Absprachen diese Inhalte thematisiert:

- Musik hören - innere Vorstellung von Musik entwickeln
- Musik mit der Stimme/ Solmisation
- Musik und Bewegung
- Musik mit Instrumenten/Instrumentenbau
- Musik und Rhythmus/Rhythmussprache
- Musik und Szene
- Musik erfinden, aufschreiben, improvisieren - komponieren
- Musizieren im Ensemble
- Musik und Neue Medien
- Musik in der Umwelt

Darüber hinaus werden musikdidaktische Konzepte reflektiert. Aspekte der individualisierenden Leistungsbeurteilung sowie einer gelingenden Unterrichtsplanung werden thematisiert.

Die Kooperation mit Institutionen und außerschulischen Partnern/Lernorten spielt immer eine wichtige Rolle.

Dies alles setzt einen Lernprozess in Gang und lässt die Arbeit miteinander lebendig und konstruktiv werden:

- Mut zu Neuem
- praktische Beispiele ausprobieren, diskutieren und reflektieren
- eigene Ideen und musikalische Schwerpunkte einbringen
- gemeinsam im Ensemble musizieren ...