

AE/AL	Titel	Inhalt	Kompetenzen/ Standards	Datum
IP 1 A-C-E	<i>Intensivphase</i> (1. Tag, ganztags) Orga, Grundlagen der Unterrichtsplanung	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rahmenbedingungen des Kunstunterrichts, Orga</li> <li>- zwei Didaktiken, Methodik</li> <li>- <b>der Lehr-Lern-Prozess im Kunstunterricht</b></li> <li>- Unterrichtsideen gemeinsam innerhalb des Lehr-Lern-Prozesses planen, umsetzen und kritisch reflektieren</li> <li>- Die zwei Didaktiken im Fach BK: künstlerisch-praktischer und kunsttheoretischer Ansatz, Literatur</li> <li>- Methoden der Bildanalyse, Strukturanalyse</li> </ul>	1.1 2.1 3.1, 3.2, 3.4	26.1.21
IP 2 A-B-C	<i>Intensivphase</i> (2. Tag, ganztags) Grundlagen der Unterrichtsplanung; Vorbereitung des evU	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Das ästhetische Urteil</b></li> <li>- <b>Reihenplanung</b></li> <li>- <b>zwei Didaktiken, Methodik</b></li> <li>- Materialrecherche, Themenfindung</li> <li>- Halbjahresplanung im künstlerisch-praktischen und kunsttheoretischen Ansatz</li> </ul>	1.1 2.1 3.1, 3.2, 3.4 4.1, 4.2, 4.3 5.1, 5.2	27.1.21
IP 3 A-B-D	<i>Intensivphase</i> (3. Tag, ganztags) Grundlagen der Unterrichtsplanung; Vorbereitung des evU	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Kompetenzorientierung</b></li> <li>- <b>Lerngruppenanalyse, Didaktik, Methodik</b></li> <li>- für spezifische Lerngruppen planen (die Schülerbrille)</li> <li>- Reihenplanung, Lehrplan, Themenfindung</li> <li>- Sicherung</li> </ul>	2.1 3.1, 3.2, 3.4 4.1, 4.2 6.3	28.1.21

AE/AL	Titel	Inhalt	Kompetenzen/ Standards	Datum
IP 4 A-B-C	<i>Intensivphase</i> (4. Tag, ganztags) Grundlagen der Unterrichtsplanung; Vorbereitung des evU	<ul style="list-style-type: none"> <li>- gestufte Aufgabenstellungen und Lernprodukt</li> <li>- Didaktik, Methodik</li> <li>- Sicherung</li> <li>- Aufgaben konzipieren</li> <li>- Umgang mit Heterogenität auf der Ebene der Gestaltungsfähigkeit, Differenzierung</li> <li>- personale Steuerung</li> <li>- materiale Steuerung</li> <li>- Reihenplanung, Lehrplan, Themenfindung, Sicherung</li> </ul>	4 5 6	29.1.21
AE 1 A-B	Stundenplanung	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verschriftlichung (UM, UB, Planung)</li> <li>- Stundentypen im Kunstunterricht</li> <li>- künstlerisch-praktischer und kunsttheoretischer Ansatz - künstlerische Konzepte</li> <li>- Kontexte bilden</li> </ul>	2 4 5	2.2.21
AE 2 A-B	Kompetenzen Stundenplanung	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kompetenzen im Kunstunterricht</li> <li>- Matrix der gestuften Ausbildung</li> <li>- künstlerisch-praktischer und kunsttheoretischer Ansatz - künstlerische Konzepte</li> <li>- Kontexte</li> <li>- Sicherung</li> </ul>	4 5	9.2.21
AE 3 B-C	Umgang mit optischen Impulsen Stundenplanung	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Methoden der Bildbetrachtung - I -</li> <li>- Subjektivität/Objektivität</li> <li>- künstlerische Konzepte</li> <li>- Didaktik</li> <li>- Deutung und Bedeutung</li> </ul>	4	23.2.21

AE/AL	Titel	Inhalt	Kompetenzen/ Standards	Datum
AE 4 A	Intentionen Stundenplanung	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intentionen, kompetenzorientiert</b></li> <li>- Lernzieltaxonomien</li> <li>- Didaktik</li> <li>- Lehrplan</li> </ul>	2.4 3.2	2.3.21
AE 5 B-D	Leistungsmessung	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Methoden der Leistungsmessung im Kunstunterricht</b></li> <li>- ästhetische Urteile bilden</li> <li>- alternative Formen der Leistungsmessung und Leistungsfeststellung</li> <li>- kritische Betrachtung der Leistungsmessung</li> <li>- LÜ, UV</li> </ul>	7	9.3.21
AE 6 A-B-C	Lernprozesse eröffnen Stundenplanung	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Perzeption; Problem der Subjektivität; Sammelphasen</b></li> <li>- <b>Einführung in eine praktische Erarbeitung</b></li> <li>- Kontextualisierung in Theorie und Praxis</li> <li>- Situierung</li> <li>- Deutung und Bedeutung</li> </ul>	3.1	16.3.21
AE 7 A-B	Informationseingabe, Lernprodukte erstellen Stundenplanung Vertiefung	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Texte</b></li> <li>- <b>Arbeitsblätter</b></li> <li>- gestufte Aufgabenstellungen und ihre methodische Einbindung; Aufgabentypen</li> <li>- künstlerisch-praktischer und kunsttheoretischer Ansatz</li> </ul>	2.2 3.1 4.3 6.1 6.2	23.3.21  ..... OSTER- FERIEN

AE/AL	Titel	Inhalt	Kompetenzen/ Standards	Datum
AE 8 A-B-C	Umgang mit künstlerisch-praktischen und theoretischen Lernprodukten, Differenzierung	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Auswertung von Lernprodukten und Sicherung</li> <li>- Aufgabenstellung und Ertrag (AB1,2,3), Differenzierung</li> <li>- wissenschaftliche Erkenntnisebene</li> <li>- Gesprächsführung</li> <li>- Transfer und Vertiefung</li> <li>- Deutung und Bedeutung</li> </ul>	1 4 6	13.4.21
AE 9 D	Leistungsmessung	EPO's, LÜ's, KA's, HA's, Abitur (AB1,2,3)	7	20.4.21
AE 10 A	Fachdidaktik	<ul style="list-style-type: none"> <li>- fachdidaktische Positionen</li> <li>- Fachgeschichte</li> <li>- Kunstunterricht heute</li> </ul>	1	27.4.21
AE 11 A-C	fachspezifische Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analyse von Architektur, Plastik, Design in Sek 1 und Sek 2. - 1 -</li> <li>- künstlerische Konzepte</li> <li>- Didaktik</li> <li>- Reihenplanung</li> </ul>	1 4	4.5.21

AE/AL	Titel	Inhalt	Kompetenzen/ Standards	Datum
AE 12 A-C	fachspezifische Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analyse von Architektur, Plastik, Design in Sek 1 und Sek 2. - 2 -</li> <li>- künstlerische Konzepte</li> <li>- Didaktik</li> <li>- Reihenplanung</li> </ul>	1 4	18.5.21  ..... PFINGST- FERIEN
AE 13 B-C	Umgang mit optischen Impulsen Vertiefung	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Methoden der Bildbetrachtung - 2 -</li> <li>- Subjektivität/Objektivität</li> <li>- Didaktik</li> </ul>	4	8.6.21
AE 14 C	didaktische Grundlagen	<ul style="list-style-type: none"> <li>- didaktische Reduktion</li> <li>- Schülerhorizont/Lebenswelt</li> <li>- Lerngruppe</li> </ul>	1.5 4.1 4.2	22.6.21
AE 15 C	didaktische Grundlagen Sicherung	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lehr-Lern-Prozess im Kunstunterricht</li> <li>- Didaktik</li> <li>- Sicherung</li> </ul>	2 5 6	6.7.21  ..... SOMMER- FERIEN
AE 16 C	Methoden Vertiefung	<ul style="list-style-type: none"> <li>- der kreative Prozess</li> <li>- Wahrnehmung</li> <li>- der Kommunikationsprozess in der Kunst</li> <li>- Didaktik</li> </ul>	2.1 2.2 6	7.9.21  3-wöchiger Rhythmus

AE/AL	Titel	Inhalt	Kompetenzen/ Standards	Datum
<b>AE 17</b> <b>A-B-D</b>	<b>Künstlerische Praxis Differenzierung</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>künstlerisch-praktischer Ansatz in Sek 1 und Sek 2</b></li> <li>- <b>Kriterienorientierung in Konzeption und Aufgabenstellung; Aufgabentypen; Differenzierung</b></li> <li>- ästhetische Urteile bilden</li> <li>- künstlerische Konzepte</li> <li>- Bedeutungszuweisung</li> <li>- Reihenplanung</li> </ul>	2.2 5 6.2 6.3 6.4 6.5 7.3, 7.4	28.9.21  ..... <b>HERBST- FERIEN</b>
<b>AE 18</b> <b>A-B-D</b>	<b>Künstlerische Praxis Vertiefung</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>künstlerisch-praktischer Ansatz in Sek 1 und Sek 2</b></li> <li>- Kriterienorientierung in Konzeption und Aufgabenstellung; Aufgabentypen, Differenzierung</li> <li>- ästhetische Urteile bilden</li> <li>- Reihenplanung</li> <li>- Sicherung</li> </ul>	2.2 5 6.2 6.3 6.4 6.5 7.3, 7.4	26.10.21
<b>AE 19</b> <b>A-E</b>	<b>Projektunterricht</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Projekte</b></li> <li>- fächerübergreifender Unterricht, Konzepte, Ansätze</li> <li>- außerunterrichtliche Lernorte</li> <li>- didaktische Schwerpunktthemen</li> </ul>	3 8	6.7.21
<b>AE 20</b> <b>A-E-D</b>	<b>Begabung Didaktik</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Kinderzeichnung - Kriterien der Entwicklung</b></li> <li>- <b>Begabung/Talent</b></li> <li>- LÜ, AA, UV</li> <li>- didaktische Schwerpunktthemen</li> </ul>	3.2 6 7.4 8	16.11.21
<b>AE 21</b> <b>E</b>	<b>Orga</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Vorbereitung der Examensprüfungen</b></li> <li>- Präsentationsprüfung, mdl. Prüfung</li> <li>- Organisatorisches</li> </ul>	8	7.12.21 ..... <b>WEIHNACHTS- FERIEN</b>