Literaturliste

Die Liste ist eine Auswahl aus einer reichen Fülle an Fachliteratur. Sie hat keinerlei Anspruch auf Vollständigkeit.

1. Ästhetische Theorien

Adorno, T. W. (1970). Ohne Leitbild, parva aesthetica. Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
Dewey, J. (2010). Kunst als Erfahrung. Frankfurt a. M.: Suhrkamp. Original: ders. (2005). Art as experience. New York: Perigee Trade.
Danto, A. (1991). Die Verklärung des Gewöhnlichen. Eine Philosophie der Kunst. Frankfurt a. M.: Suhrkamp. Original: ders. (1981). The transfiguration of the commonplace. A Philosophy of Art. Cambridge: Harvard Univ Press.
Fechner, G. T. (1876). Vorschule der Ästhetik. Leipzig: Breitkopf & Härtel.
Goodman, N. (1997). Sprachen der Kunst. Entwurf einer Symboltheorie. Frankfurt a. M.: Suhrkamp. Original: ders. (1976). Languages of Art. Cambridge: Hackett Publishing Co.
Hegel, G. W. F. (1965). Ästhetik. Band 1. Bassenge, F. (Hrsg.). Berlin; Weimar: Aufbau Verlag.
Heidegger, M. (1970). Der Ursprung des Kunstwerks. Stuttgart: Reclam.
Kant, I. (1986). Kritik der Urteilskraft. Ditzingen: Reclam.
Lehnerer, Th. (1994) Methode der Kunst. Würzburg: Königshausen und Neumann.
Merleau-Ponty, M. (2003). Das Auge und der Geist. Hamburg: Felix Meiner Verlag.
Merleau-Ponty, M. (1966). Phänomenologie der Wahrnehmung. dt. von R. Boehm (Phänomenologisch-Psychologische Forschungen; 7). Berlin: de Gruyter.
Schiller, F. (1965). Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen (1795). Stuttgart: Reclam.
Schneider, N. (2002). Geschichte der Ästhetik von der Aufklärung bis zur Postmoderne. Eine paradigmatische Einführung. Stuttgart: Reclam.
Trebeß, A. (2006). Metzler Lexikon. Ästhetik. Kunst, Medien, Design und Alltag. Stuttgart: Metzler.
Welsch, W. (1990). Ästhetisches Denken. Stuttgart: Reclam.

2. Psychologische Grundlagen

Albertz, J. (1997). Sehen, Wahrnehmen und die Wirklichkeit. In Albertz, J. (Hrsg.). Wahrnehmung und Wirklichkeit. Berlin: Schriftenreihe Freie Akademie, Band 17. S. 9 - 40.
Albertz, J. (1997). Die dritte Dimension - Elemente der räumlichen Wahrnehmung. In Albertz, J. (Hrsg.). Wahrnehmung und Wirklichkeit. Berlin: Schriftenreihe Freie Akademie, Band 17. S. 81 - 108.
Arnheim, R. (1972). Anschauliches Denken. Zur Einheit von Bild und Begriff. Köln: DuMont.
Arnheim, R. (1978). Kunst und Sehen. Eine Psychologie des Schöpferischen Auges. Berlin: de Gruyter.
Buether, A. (2010). Die Bildung der räumlich-visuellen Kompetenz. Halle: Nr.23 der Schriftenreihe Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle.
Barron, F., Welsh, G., S. (1951). Künstlerische Wahrnehmung als ein möglicher Faktor des Persönlichkeitsstils: Deren Messung mit Hilfe eines Tests der Präferenzen für Figuren. In Ulmann, G. (Hrsg.). (1973). Kreativitätsforschung. Köln: Kiepenheuer & Witsch. S. 141 - 146.
Csikszentmihalyi, M. (1997). Kreativität. Stuttgart: Klett-Cotta.
Gibson, J. J. (1973). Die Wahrnehmung der visuellen Welt. Weinheim; Basel: Beltz.
Gibson, J. J. (1982). Wahrnehmung und Umwelt: Der ökologische Ansatz in der visuellen Wahrnehmung. München; Wien; Baltimore: Urban und Schwarzenberg.
Goldstein, E. B. (1997). Wahrnehmungspsychologie. Eine Einführung. Heidelberg: Spektrum Akademischer Verlag.
Gombrich, E., Hochberg, J., Black, M. (1977). Kunst, Wahrnehmung, Wirklichkeit. Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
Gombrich, E. (1984). Bild und Auge. Stuttgart: Klett-Cotta.
Gombrich, E. (1994). Das forschende Auge. Frankfurt a. M.: Campus.
Gombrich, E. (1986). Kunst und Illusion. Stuttgart: Belser.
Gombrich, E. (1998). Schatten. Berlin: Wagenbach.
Gregory, R., Harris, J., Heard, J., Rose, D. (Hrsg.). (1995). The Artful Eye. Oxford: Oxford University Press.
Gregory, R. (1998). Eye and Brain. Oxford: Oxford University Press.
Guilford, J. P. (1960). Kreativität. In Ulmann, G. (Hrsg.). (1973). Kreativitätsforschung. Köln: Kiepenheuer & Witsch. S.
25 - 48.
Guski, R. (1996). Wahrnehmen - ein Lehrbuch. Stuttgart; Berlin; Köln: Kohlhammer.
Hentig, H. v. (1998). Kreativität. München: Carl Hanser.
Hochberg, J. (1977 a). Die Darstellung von Dingen und Menschen. In Gombrich, E., Hochberg, J., Black, M. (1977). Kunst, Wahrnehmung, Wirklichkeit. Frankfurt a. M.: Suhrkamp. S. 61 - 110.
Hochberg, J. (1977 b). Einführung in die Psychologie. Wahrnehmung. Wiesbaden: Akademischer Verlag.
Hubel, D. H. (1989). Auge und Gehirn: Neurobiologie des Sehens. Heidelberg: Spektrum der Wissenschaft.
Julesz, B. (1981). Figure and Ground Perception in Briefly Presented Isodipole Textures. In Kubovy, M., Pomerantz, J. R. (Hrsg.). (1981). Perceptual Organisation. Hillsdale: L. Erlbaum Associate. S. 27 - 54.
Kanizsa, G. (1976). Subjective Contours. In Scientific American. Vol. 234 (4). S. 48 - 52.
Köhler, W. (1933). Psychologische Probleme. Berlin: Springer.
Mandl, H., Spada, H. (Hrsg.). (1988). Wissenspsychologie. München; Weinheim: Psychologie-Verl.-Union.
Maturana, H., Varela, J. (2012) Der Baum der Erkenntnis: Die biologischen Wurzeln menschlichen Erkennens.

Frankfurt: Fischer Taschenbuch Verlag.
Meili, R., Rohracher, H. (1963). Lehrbuch der experimentellen Psychologie. Bern; Stuttgart: Huber.
Metzger, W. (1975). Gesetze des Sehens. Frankfurt a. M.: Waldemar Kramer.
Oerter, R., Bruhn, H. (1997). Künstlerische Fächer: das Beispiel Musik. In Weinert, F. E.: Psychologie des Unterrichts und der Schule. Göttingen: Hofgrefe. S. 535 - 570.
Schuster, M. (1997). Wodurch Bilder wirken. Psychologie der Kunst. Köln: DuMont.
Ulmann, G. (1973). Psychologische Kreativitätsforschung. In Ulmann, G. (Hrsg.). Kreativitätsforschung. Köln: Kiepenheuer & Witsch. S. 11 - 22.
Ramachandran, V. S. (1995). 2-D or not 2-D - that is the question. In Gregory, R., Harris, J., Heard, J., Rose, D. (Hrsg.). (1995). The Artful Eye. Oxford: Oxford University Press.
Rubin, E. (1921). Visuell wahrgenommene Figuren. Berlin: Gyldendalske Boghandel.
Solso, R. L. (1994). Cognition and the visual arts. Massachusetts: MIT Press; Bradford Books.
Treisman, A. (1993). The perception of features and objects. In Baddeley, H. (Hrsg.). Attention: Selection, Awareness, and Control. Oxford: Clarendon Press. S. 5 - 35.
Wilson, F. R. (2002) Die Hand - Geniestreich der Evolution. Reinbeck b. Hamburg: Rowohlt.
Zimmer, A. (1997). 'Vom Ganzen zu den Teilen' oder vom Sinneseindruck zur Wahrnehmung. In Albertz, J. (Hrsg.). Wahrnehmung und Wirklichkeit. Berlin: Schriftenreihe Freie Akademie, Band 17. S. 41- 80.
Zimmer, A. (1998). What is form? In Kluwer Academic Publishers. S. 51 - 88.

3. Pädagogische Grundlagen

Bortz, J. et al. (1995). Forschungsmethoden und Evaluation. Berlin: Springer.
Collins, A., Brown, J. S., Newman, S. E. (1989). Cognitive Apprenticeship: Teaching Crafts of Reading, Writing, and Mathematics. In Resnick, L. B. (Hrsg.). (1989). Knowing, Learning, and Instruction. Hillsdale; New Jersey: Lawrence Erlbaum Associates. S. 453 - 494.
Foerster, H. v. (1997). Entdecken oder Erfinden. Wie läßt sich Verstehen verstehen? In Gumin, H., Meier, H. (Hrsg.). Einführung in den Konstruktivismus. München: Piper.
Gruber, H., Ziegler, A. (Hrsg.). (1996). Expertiseforschung. Opladen: Westdeutscher Verlag.
Glaserfeld, E. v. (1997). Konstruktion der Wirklichkeit und des Begriffs der Objektivität. In Gumin, H., Meier, H. (Hrsg.). Einführung in den Konstruktivismus. München: Piper. S. 9 - 40.
Dubs, R. (1995). Lehrerverhalten. Zürich: Schweizerisch kaufmännischer Verband.
Fuchs, R. (1995). Psychologie als Handlungswissenschaft. Göttingen: Hogrefe.
Lave, J., Wenger, E. (1991). Situated Learning. Legitimate Peripheral Participation. Cambridge: University Press.
Mandl, H., Reinmann-Rothmeier, G. (1995). Unterrichten und Lernumgebungen gestalten. Forschungsbericht. Nr. 60. November. München: Ludwig - Maximilian Universität.
Mayring, Ph. (1993). Qualitative Inhaltsanalyse. Grundlagen und Techniken. Weinheim: Deutscher Studienverlag.
Prenzel, M. (1995). Zum Lernen bewegen. Unterstützung von Lernmotivation durch Lehre. In Blick in die Wissenschaft, Heft 7.
Reinmann G., Mandl, H. (2006). Unterrichten und Lernumgebungen gestalten. In Krapp, A., Weidenmann, B. (Hrsg.). Pädagogische Psychologie. Ein Lehrbuch. Weinheim: Beltz.
Renkl, A. (1996). Träges Wissen: Wenn Erlerntes nicht genutzt wird. In Psychologische Rundschau 47. Göttingen: Hogrefe. S. 78 - 92.
Terhart, E. (1997). Lehr - Lern - Methoden. Weinheim; München: Juventa Verlag.

4. Bildwissenschaft

zur Blickbewegung beim Betrachten von Gemälden. In IMAGE, Heft 11.
Boehm, G. (Hrsg.). (2006). Was ist ein Bild? München: Fink.
Boehm, G. (2007). Wie Bilder Sinn erzeugen. Die Macht des Zeigens. Berlin: University Press.
Boehm, G. (2007). Iconic Turn. Ein Brief. In Belting, H. (Hrsg.). Bilderfragen. Die Bildwissenschaften im Aufbruch. München: Fink. S. 27 - 36.
Dresler, M. (Hrsg.). (2009). Neuroästhetik. Kunst - Gehirn - Wissenschaft. Leipzig: Seemann.
Maar, Ch. (Hrsg.). (2005). Iconic Turn. Die Neue Macht der Bilder. Köln: DuMont.
Mitchell, W. J. Th. (2007). Pictorial Turn. Eine Antwort. In Belting, H. (Hrsg.). Bilderfragen. Die Bildwissenschaften im Aufbruch. München: Fink. S. 37 - 46.
Petersen, T., Schwender, C. (Hrsg.). (2011). Die Entschlüsselung der Bilder. Methoden zur Erforschung visueller Kommunikation. Ein Handbuch. Köln: Herbert von Halem.
Sachs-Hombach, K. (Hrsg.). (2001) Bildhandeln. Interdisziplinäre Forschungen zur Pragmatik bildhafter Darstellungsformen. (Reihe Bildwissenschaft, Bd. 3). Magdeburg: Scriptum Verlag.
Sachs-Hombach, K. (2003): Das Bild als Kommunikatives Medium. Köln: Herbert von Halem Verlag.
Sachs-Hombach, K. (Hrsg.). (2009). Bildtheorien: Anthropologische und kulturelle Grundlagen des Visualistic Turn. Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
Scholz, O. (2004). Was heißt es, ein Bild zu verstehen?. In Sachs-Hombach, K., Rehkämper, K. (Hrsg.). Bild – Bildwahrnehmung – Bildverarbeitung. Wiesbaden: Deutscher Universitätsverlag. S. 105 - 117.
Scholz, O. (2004). Bild – Darstellung – Zeichen. Philosophische Theorien bildlicher Darstellung. Frankfurt a. M.: Klostermann Vittorio.

5. Kunstgeschichte/ Kunsttheoretische Schriften von Künstlern

Alberti, L. B. (1877). Kleinere Kunsttheoretische Schriften. Wien: Braumüller.
Badt, K. (1956). Die Kunst Cézannes. München: Prestel.
Badt, K. (1963). Wesen der Plastik. In Raumphantasien und Raumillusion. Schauberg; Köln: DuMont.

Baxandall, M. (1990). Ursachen der Bilder. Über das historische Erklären von Kunst. Berlin: Reimer.
Berger, R. (1960). Sehen und Verstehen. Geheimnis und Gesetz der Malerei. Köln: DuMont.
Beckmann, M. (1993). Briefe. 3 Bände. München: Piper.
Beckmann, M. (1979). Tagebücher 1940 - 1950. München: Piper.
Boehm, G. (1999). Cézanne und die Moderne. Ostfildern: Hatje Cantz Verlag.
Boehm, G. (2001).Werke und Serie: Probleme des modernen Bildbegriffs seit Monet. In Sagner-Düchting, K. (Hrsg.). Claude Monet und die Moderne. Ausst. Kat. Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung. München: Prestel. S. 155-165.
Cezanne, P. (1979). Paul Cézanne. Briefe. Zürich: Diogenes.
Chastel, A. (1990). Leonardo. Sämtliche Gemälde und die Schriften zur Malerei. München: Schirmer-Mosel.
Clark, K. (1984). Leonardo da Vinci. Natur und Landschaft, Naturstudien aus der königlichen Bibliothek in Windsor Castle. Pedretti, C. (Hrsg.). Baden - Baden: Belser.
Clark, K. (1998). Leonardo da Vinci. Hamburg; Reinbek: Rowohlt.
Delacroix, E. (1979). Dem Auge ein Fest. Aus den Tagebüchern des Malers. Mit einem Vorwort und Anmerkungen von Kuno Mittelstädt. Berlin: Hinschelverlag.
Fiedler, K. (1914). Schriften über Kunst. 2 Bände. München: Fink.
Goethe, J. W. v. (1789). Einfache Naturnachahmung, Manier, Stil. In Trunz, E. (Hrsg.). (1994 a). Goethes Werke. Hamburger Ausgabe in 14 Bänden. Band. 12: Schriften zur Kunst. München: Beck. S. 30 - 34.
Goethe, J. W. v. (1798). Einleitung in die Propyläen. In Trunz, E. (Hrsg.). (1994 b). Goethes Werke. Bd. 12: Schriften zur Kunst. München: Beck. S. 38 - 55.
Goethe, J. W. v. (1962). Johann Wolfgang Goethe. dtv-Gesamtausgabe. Band 33. Schriften zur Kunst. 1.Teil. (Hrsg. Boerner, P. et al.). München: Beck.
Gombrich, E. (2004). Die Geschichte der Kunst. London: Phaidon.
Gosebruch, M. (1962). Giotto und die Entwicklung des neuzeitlichen Kunstbewußtseins. Köln; Schauberg: DuMont.
Greenberg, C. (1997). Die Essenz der Moderne: Ausgewählte Essays und Kritiken. Dresden: Verlag der Kunst.
Haftmann, W. (1987). Malerei im 20. Jahrhundert. München: Prestel.
Harrison, C. (Hrsg.). (2003). Kunsttheorie im 20. Jahrhundert. Künstlerschriften, Kunstkritik, Kunstphilosophie, Manifeste, Statements, Interviews. 2 Bände. Ostfildern-Ruit: Hatje.
Herder, J. G. (1778). Plastik. Einige Wahrnehmungen über Form und Gestalt aus Pygmalions bildendem Traume. Schneider, L. A. (Hrsg.). (1969). Köln: Verlag Jakob Hegner.
Hildebrand, A. v. (1903). Problem der Form. In Hildebrand, A. v. (Hrsg.). (1969). Gesammelte Schriften zur Kunst. Bearbeitet von Bock, H. Köln: Westdeutscher Verlag GmbH.
Hofmann, W. (1978). Grundlagen der modernen Kunst. Stuttgart: Alfred Kröner Verlag.
Imdahl, M. (1996). Giotto, Arenafresken: Ikonographie, Ikonologie, Ikonik. München: Fink.
Kandinsky, W. (1925). Punkt und Linie zu Fläche. Bern: Benteli.
Kandinsky, W. (1973). Über das Geistige in der Kunst. Bern: Benteli.
Klee, P. (1923). Wege des Naturstudiums. In Regel, G. (Hrsg.). (1994). Kunst - Lehre. Leipzig: Reclam.
Klee, P. (1928). Exakte Versuche im Bereiche der Kunst. In Spiller, J. (Hrsg.). (1971). Das bildnerische Denken. Basel: Schwabe & Co. S. 69 - 75.
Da Vinci, L. (1909). Traktat von der Malerei. Jena: Diederichs.
Hofmann, W. (1979). Bruchlinien. Aufsätze zur Kunst des 19. Jahrhunderts. München: Prestel.
Maier-Graefe, J. (1966) Entwicklungsgeschichte der modernen Kunst. München: Piper.
Mondrian, P. (1998). Neue Gestaltung. Neoplastizismus. Nieuwe Beelding. Berlin: Gebr. Mann.
Moore, H. (1959). Schriften und Skulpturen. Hofmann, W. v. (Hrsg.). Frankfurt a. M.: W. Fischer Bücherei.
Nay, E. W. (1955). Vom Gestaltwert der Farbe. München: Prestel.
Panofsky, E. (1985). Zum Problem der Beschreibung und Inhaltsdeutung von Werken der bildenden Kunst (1932).
In Oberer, H., Verheyen, E. (Hrsg.). Aufsätze zu Grundfragen der Kunstwissenschaft. Berlin : Spiess. S. 85 - 97.
Panofsky, E. (1975). Sinn und Deutung in der bildenden Kunst, Köln: DuMont.
Pedretti, C. (Hrsg.). (1984). Leonardo da Vinci. Natur und Landschaft. Naturstudien aus der königlichen Bibliothek in Windsor Castle. Baden - Baden: Belser.
Regel, G. (Hrsg.). (1995). Paul Klee. Kunst - Lehre. Leipzig: Reclam.
Rowell, M. (Hrsg.). (1986). Skulptur im 20. Jahrhundert. Figur - Raumkonstruktion - Prozeß. München: Prestel.
Rilke, R. M. (1984). Auguste Rodin. Frankfurt a. M.: Insel Verlag.
Schoene, W. (1989). Über das Licht in der Malerei. Berlin: Mann.
Sedlmayr, H. (1965). Verlust der Mitte. Salzburg: Müller.
Sedlmayr, H. (1959). Epochen und Werke. Band 2. Wien; München: Herold.
Sedlmayr, H. (1978). Kunst und Wahrheit. Zur Theorie und Methode der Kunstgeschichte. Mittenwald: Mäander.
Spiller, J. (Hrsg.). (1971). Das bildnerische Denken. Basel: Schwabe & Co.
Sylvester, D. (1994). Gespräche mit Francis Bacon. München: Prestel.
Thomas, K. (1998). Bis heute. Stilgeschichte der bildenden Kunst im 20. Jahrhundert. Köln: DuMont.
Trier, E. (1992). Bildhauertheorien im 20. Jahrhundert. Berlin: Gebr. Mann.
Van Gogh, V. (1965/1968). Sämtliche Briefe. Berlin: Henschel.
Vasari, G. (1983). Leben der ausgezeichnetsten Maler, Bildhauer und Baumeister. Band 5. Worms: Werner.
Wölfflin, H. (1963). Kunstgeschichtliche Grundbegriffe. Das Problem der Stilentwicklung in der neueren Kunst. Stuttgart: Schwabe.

6. Werkanalyse

Criegern, A.v. (1990). Bilder interpretieren. Düsseldorf: Pädagogischer Verlag Schwann.
Eiglsperger, B., Mittlmeier, J., Nürnberger, M. (2011). Werkanalyse. Betrachten – erschließen – deuten. Reihe: Bildende Kunst: Praxis, Theorie, Didaktik. Band 2. Regensburg: Universitätsverlag Regensburg.
Hahne, R. (2006). Wege zur Kunst. Begriffe und Methoden für den Umgang mit Bildern. Braunschweig: Schroedel Verlag.
Kirschenmann J. et al. (2001). Moderne Kunst. Zugänge zu ihrem Verständnis. Stuttgart: Klett.
Leber, H. (1980). Sehen lernen durch Kunstbetrachtung - Kritik der visuellen Kommunikation. Hildesheim: Georg Olms.
Leber, H. (1988). Natur und Kunst in Dürers Bild der Landschaft von Arco. In Leber, H. (Hrsg.). Albrecht Dürers Landschaftsaquarelle. Topographie und Genese. Hildesheim: Georg Olms. S. 21 - 108.
Leber, H. (1998). Rodin - Breker - Hrdlicka. Hildesheim: Georg Olms.
Leber, H. (2012). Entstehung und Gestalt des Kunstwerks bei Cézanne und Rodin. Reihe: Bildende Kunst: Praxis, Theorie, Didaktik. Band 3. Regensburg: Universitätsverlag Regensburg.
Lessing, G. E. (1766). Laokoon. Berlin: Reclam.
Lichtwark, A. (1909). Übungen in der Betrachtung von Kunstwerken. Berlin: Bruno Cassirer.
Uhlig, B. (2005), Kunstrezeption in der Grundschule. München: Kopäd.
Weber, J. (1975). Gestalt - Bewegung - Farbe. Braunschweig: Georg Westermann.

7. Kunstdidaktik

Aissen-Crewett, M. (1996). Kunstunterricht in der Grundschule. Braunschweig: Westermann.
Bering, K. et al. (2006). Kunstdidaktik. Oberhausen: ATHENA-Verlag.
Bering, K. et al. (2005). Bilder. Eine Herausforderung für die Bildung. Oberhausen: ATHENA-Verlag.
Brügel, E. (1977). Gestaltungsaufgaben im Kunstunterricht. Ravensburg: Maier.
Brügel, E. (1996). Praxis Kunst. Zufallsverfahren. Hannover: Schroedel.
Brügel, E. (1990). Unterrichtsbeispiele zum Arbeitsbereich Drucken. Baltmannsweiler: Schneider-Verl. Hohengehren.
Ehmer, H. K. (1971). Visuelle Kommunikation. Beiträge zur Kritik der Bewusstseinsindustrie. Köln: DuMont Schauberg.
Eid, K. et al. (2002). Grundlagen des Kunstunterrichts. Paderborn u. a.: Schöningh.
Eiglsperger, B. (2000). Differenziertes Raumwahrnehmen im plastischen Gestaltungsprozess. Eine Untersuchung zur Anwendung des „Cognitive-Apprenticeship-Ansatzes“ beim Modellieren eines Selbstportraits. München:Utz.
Giffhorn, H. (1974). Kritik der Kunstpädagogik. Köln: DuMont Schauberg.
Heinig, P. (1982). Repetitorium Fachdidaktik Kunst. Bad Heilbrunn Obb.: J. Klinkhart.
Kettel, J. (1998). Kunst lehren? Künstlerische Kompetenz und kunstpädagogische Prozesse - Neue subjektorientierte Ansätze in der Kunst und Kunstpädagogik in Deutschland und Europa. Stuttgart: Radius-Verlag.
Kichner, C. (2001). Kinder und Kunst der Gegenwart. Seelze: Kallmeyer.
Meyers, H. (1980). Praxis der Kunsterziehung. Frankfurt a. M.: Waldemar Kramer.
Meyers, H. (1973). Theorie der Kunsterziehung. Frankfurt a. M.: Waldemar Kramer.
Otto, G. (1969). Kunst als Prozeß im Unterricht. Braunschweig: Westermann.
Otto, G. (1974). Didaktik der Ästhetischen Erziehung. Braunschweig: Westermann.
Kowalski, K. (1978). Grundriß einer Didaktik des Unterrichtsfaches Kunst und Kommunikation. Stuttgart.
Leber, H. (1990). Über künstlerisches Sehen und Hervorbringen. In Fachdidaktik zwischen Fachdisziplin und Erziehungswissenschaft. Zenner, M., v. (Hrsg.). Bochum: Universitätsverl. Dr. N. Brockmeyer. S. 45 - 70.
Leber, H. (2000). ‘Naturstudium’ als ein Arbeitsschwerpunkt innerhalb des Studiums der Kunsterziehung an der Universität Regensburg. In Der produktive Blick. Katalog des Instituts für Kunsterziehung der Universität Regensburg.
Lowenfeld, V. (1960). Vom Wesen schöpferischen Gestaltens. Frankfurt a. M.: Europäische Verlagsanstalt.
Meyers, H. (1980). Praxis der Kunsterziehung. Frankfurt 1.
Peez, G. (2005). Einführung in die Kunstpädagogik. Stuttgart: Kohlhammer.
Peez, G. (2007). Handbuch Fallforschung in der ästhetischen Bildung, Kunstpädagogik. Baltmannsweiler: Schneider.
Selle, G. (1988). Gebrauch der Sinne. Eine kunstpädagogische Praxis. Hamburg: Rowohlt.
Wick, R. K. (1982). Bauhauspädagogik. Köln: DuMont.
Zacharias, W. (1991). Schöne Aussichten. Ästhetische Bildung in einer technisch-medialen Zeit. Essen: Klartext-Verlagsges.

8. Bildnerische Entwicklung im Kindes- und Jugendalter

Daucher, H. (1990). Kinder denken in Bildern. München: Piper.
John-Winde, H., Roth-Bojadzhiev, G. (1993). Kinder, Judendliche, Erwachsene zeichnen. Untersuchung zur Veränderung von der Kinder- zur Erwachsenenzeichnung. Baltmannsweiler: Schneider.
Kläger, M. (1997). Verständnis für Kinderkunst. Ordnungsprinzipien bildnerischen Handelns. Baltmannsweiler: Schneider.
Mollenhauer, K. (1996). Grundfragen ästhetischer Bildung. Theoretische und empirische Befunde zur ästhetischen Erfahrung von Kindern. Weinheim; München: Juventa-Verlag.
Oerter, R. (1987). Entwicklungspsychologie. München; Weinheim: Psychologie-Verl.-Union.
Piaget, J. (1974). Der Aufbau der Wirklichkeit beim Kinde. Stuttgart: Klett.

Piaget, J., Inhelder, B. (1993). Gesammelte Werke. Bd. 6. Die Entwicklung des räumlichen Denkens beim Kinde. Handlung und Gegenstandsbezug. Stuttgart: Klett-Cotta. S.111 - 119.
Schuster, M. (2000). Psychologie der Kinderzeichnung. Göttingen: Hofgrefe.
Somazzi, M. (1999). Spuren machen - Zeichen setzen. Bausteine zum bildnerischen Gestalten. Bern: Haupt.
Richter, H. G. (1987). Die Kinderzeichnung. Entwicklung, Interpretation, Ästhetik. Düsseldorf: Schwann.
Reiss, W. (1996). Kinderzeichnungen. Wege zum Kind durch seine Zeichnung. Neuwied; Kriftel; Berlin: Luchterhand.

9. Geschichte des Faches

Lorenzen, H. (1966). Die Kunsterzieherbewegung. Bad Heilbrunn Obb.: J. Klinkhart.
Richter, H.-G. (1981). Geschichte der Kunstdidaktik. Modelle zur Verwirklichung ästhetischer Erziehung seit 1880. Düsseldorf: Pädag. Verl. Schwann.
Selle, G. (1981). Kultur der Sinne. Alltag, Sozialisation, Kunstunterricht in Deutschland vom Kaiserreich zur Bundesrepublik. Köln: DuMont.

10. Künstlerische Praxis/ Gestaltungslehren/ Werktechniken

Zeichnung

Bammes, G. (1995). Die Gestalt des Menschen. Ravensburg: Ravensburger Buchverlag.
Burton, J. (2007). Vitamin Z, neue Perspektiven in der Zeichnung. Berlin: Phaidon.
Dürer, A. (1970). 1471 – 1528. Das gesamte graphische Werk. Hütt, W. (Hrsg.). München: Rogner & Bernhard.
Edwards, B. (1998). Garantiert zeichnen lernen. Reinbek; Hamburg: Rowohlt.
Engelmann, B. et al. (2002). Praxis Kunst: Zeichnung. Hannover: Schroedel.
Jenny, P. (2010). Notizen zur Zeichentechnik: 22 leichtsinnige Übungsanleitungen wider das Vergessen des Zeichnens. Mainz: Schmidt.
Jenny, P. (2003). Anleitung zum falschen Zeichnen. Mainz: Schmidt.
Koschatzky, W. (1981). Die Kunst der Zeichnung. München: dtv.
Koschatzky, W. (1983). Die Kunst der Grafik. München: dtv.
Magnus, G. H. (1980). DuMonts' Handbuch für den Grafiker. Köln: DuMont.
Schmidt, E. (Hrsg.) (2010). Je mehr ich zeichne. The more I draw. Köln: DuMont.
Spies, J. (1992). Zeichenlehre. Stuttgart: Kohlhammer.

Malerei

Collins, J. et al. (1985). Die Maltechniken der modernen Kunst. Von Cézanne bis Hockney. München
Doerner, M. (1980). Malmaterial und seine Verwendung im Bild. München: Christian Verlag.
Eucker, J. (2003). Praxis Kunst: Malerei. Hannover: Schroedel.
Itten, J. (1995). Die Kunst der Farbe. Ravensburg: Englisch-Verlag.
Jastheimer, B. W. (1971). Die Ölmalerei. Entwicklung, Technik, Eigenart. Wien; München: Schroll.
Koschatzky, W. (1989). Die Kunst des Aquarells. München: dtv.
Küppers, H. (2004). Farbe verstehen und beherrschen. Köln: Dumont.
Leber, H. (1980). Aquarellieren Lernen. Köln: DuMont.
Pawlik, J. (1984). Theorie der Farbe. Köln: DuMont.
Wehlte, K. (1985). Werkstoffe und Techniken der Malerei. Ravensburg: Maier.
Welsch, N., Liebmann, C.C. (Hrsg.). (2004). Farben: Natur, Technik, Kunst. München: Spektrum Akademischer Verlag.

Plastik, Skulptur, Objekt, Installation, u. a.

Albrecht, H. J. (1977). Skulptur im 20. Jahrhundert. Köln: DuMont.
Blümel, C. (1955). Griechische Bildhauer an der Arbeit. Berlin: de Gruyter.
Clerin, Ph. (1993). Das grosse Buch des Modellierens und Bildhauens. Bern: Paul Haupt.
Collins, J. (2007). Sculpture Today. London: Phaidon.
Duby, G. et al. (Hrsg.). (2002). Skulptur. Von der Antike bis zur Gegenwart. Köln: Taschen Verlag.
Gressieker, H. (1983). Lehre der plastischen Gestaltung. Stuttgart: Kohlhammer.
Hammacher, A. M. (1988). Die Plastik der Moderne. Von Rodin bis zur Gegenwart. Frankfurt a. M.: Ullstein.
Kultermann, U. (1972). Neue Dimensionen der Plastik. Tübingen: Wasmuth.
Leber, H. (1978). Plastisches Gestalten. Köln: DuMont.
Spemann, W. (1990). Plastisches Gestalten. Anthropologische Aspekte, Hildesheim: Georg Olms.
Stadler, W. (1996). Bildhauerkunst. Die berühmtesten Skulpturen aus allen Epochen - von den Anfängen bis heute. Erlangen: Editions Atlas Collections.
Weber, J. (1975). Gestalt, Bewegung, Farbe. Braunschweig: Westermann.

Schrift, Plakat, Layout

Frutiger, A. (2006). Der Mensch und seine Zeichen. Wiesbaden: Marix.
Salberg-Steinhardt, B. (1983). Die Schrift. Geschichte, Gestaltung, Anwendung. Köln: DuMont.
Schenk, A. (1989). Kalligrafie. Die stille Kunst, eine Feder zu führen. Aargau: AT-Verlag.
Tschichold, J. (1952/1979). Meisterbuch der Schrift. Ravensburg: Maier.

Werken mit Papier, Holz, Metall, u.a.

Eimert, D. (1994). Paper Art. Die Geschichte der Papierkunst. Köln: Wienand.
Kühn, F. (1968). Schmiedekunst. Lübeck: Colemann.

Newton, L. (1978). Metall- und Emailarbeiten. Ravensburg: Maier.
Roper, A. (1982). Des Eisens schönste Formen. Harenberg; Dortmund: Harenberg.
Shannon, F. (1988). Kreatives Gestalten mit Papier. München: Mosaik.
Walz, K. (Hrsg.). (1987). Kunstschmieden. Lübeck: Coleman.
Yamada et al. (1986). Handbuch der Papierkunst. Würzburg: Arena.
Zeier, F. (1974). Papier. Berlin: Haupt.

Druckgrafik

Berger, R., Walch, J. (2003). Praxis Kunst: Druckgrafik. Hannover: Schroedel.
Birkhofer, G., Sonner, H. (1980). Linolschnitt. Ravensburg: Maier.
Dohmen, W. (1986). Der Tiefdruck. Köln: DuMont.
Fuchs, S. E. (1980). Der Holzschnitt. Recklinghausen: Bongers.
Hainke, W. (1979). Siebdruck. Köln: DuMont.
Klein, H. (1976). Sachwörterbuch der Drucktechnik und grafischen Kunst. Köln: DuMont Schauberg.
Lohwasser, K. (1982). Holz- und Linolschnitt. Augsburg u. a.: Bauverlag.
Lohwasser, K. (1981). Lithografie für Künstler. Wiesbaden: Bauverlag.

Fotografie

Feininger, A. (1937). Fotografische Gestaltung. Harzburg: Heering.
Feininger, A. (1973). Die neue Fotolehre. Düsseldorf: Econ-Verlag.
Freier, F. (1981). Fotografieren Lernen - Sehen Lernen. Köln: DuMont.
Freier, F., Hedgecoe, J. (1979). Hedgecoes Fotohandbuch. Bern: Hallwag.
Klant, M., Kubiak, T. (2001). Praxis Kunst: Fotografie. Hannover: Schroedel.
Stelzer, O. (1978). Kunst und Fotografie. München: Piper.
Wick, R. K. (Hrsg.) (1992). Fotografie und ästhetische Erziehung. München: Klinkhart und Biermann.

Film, Video

Lampalzer, G. (1992). Videokunst. Historischer Überblick und theoretische Zugänge. Wien: Promedia.
Monaco, J. (2000). Film verstehen. Kunst, Technik, Sprache, Geschichte und Theorie des Films. Reinbeck bei Hamburg: Rowohlt-Taschenbuch-Verlag.
Monaco, J. (2000). Film und Neue Medien. Lexikon der Fachbegriffe. Reinbeck bei Hamburg: Rowohlt-Taschenbuch-Verlag.
Rosenberger, I. (2006). Von der Wirklichkeit der Bilder. About the Reality of Images. Wien: Schlebrügge-Editor.

Spiel, Szenisches Gestalten, Aktion, u.a.

Huizinga, J. (1956). Homo Ludens. Vom Ursprung der Kultur im Spiel. Reinbeck bei Hamburg: Rowohlt-Taschenbuch-Verlag.
Kersten, R. (1990). Schwarzes Theater. Frankfurt a. M.: Nold.
Lange, M.-L. (2006). Performativität erfahren. Aktionskunst lehren – Aktionskunst lernen. Berlin: Schibri-Verlag.
Rech, P. et al. (1981). Spiele mit Kunst - Kunst-Spiele. Hamburg: Persen.
Schäfer, G. E. (1986). Spiel. Spielraum und Verständigung. Weinheim; München: Juventa-Verlag.
Wegener-Spöhring, G. et al. (1990). Pädagogik des Spiels - Eine Zukunft der Pädagogik? München: Pädagogische Aktion/Spielkultur.

11. Mediengestaltung/Computergrafik/ digitale Bildbearbeitung

Baumann, H. D. (1993). Handbuch digitaler Bild- und Filtereffekte. 1500 Beispiele elektronischer Bildbearbeitung. Berlin: Springer. CHIP Grafik & Design. Bildbearbeitung, 3D & Animation, Bildbetrachtung. 1 CD-ROM. 1998. ?
Johansson, K. et al. (2004). Well done, bitte! Das komplette Menü der Printproduktion. Mainz: Schmidt.
Böhringer, J., Bühler, P., Schlaich, P. (2011) Kompendium der Mediengestaltung Digital und Print: Konzeption und Gestaltung für Digital- und Printmedien(Band 1). Produktion und Technik für Digital- und Printmedien. (Band 2). Springer/X.media.press.

12. Medienpädagogik / Kommunikationswissenschaften

Benjamin, W. (1977). Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit. Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
Hartwig, H. (1986). Die Grausamkeit der Bilder. Horror und Faszination in alten und neuen Medien. Berlin: Quadriga.
Hüther, J. et al. (1997). Grundbegriffe Medienpädagogik. München: Kopäd.
Kirschenmann, J. et al. (1998). Chancen und Grenzen der neuen Medien im neuen Kunstunterricht. Hannover: BDK-Verlag.
Kloock, D., Spar, A. (2000). Medientheorien. Eine Einführung. Stuttgart: Fink.
Klotz, H. et al. (1996). Perspektiven der Medienkunst. Ostfildern: Cantz.
Rötzer, F. (1991). Digitaler Schein. Ästhetik der elektronischen Medien. Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
Vollbrecht, R. (2001). Einführung in die Medienpädagogik. Weinheim: Beltz.
Zacharias, W. (Hrsg.). (1996). Interaktiv. Im Labyrinth der Wirklichkeiten. Über Multimedia, Kindheit und Bildung. Über reale und virtuelle Interaktionen und Welten. Essen: Bundesvereinigung kulturelle Kinder- und Jugendbildung.

13. Kunst und Gesellschaft/ Museumspädagogik/ Kunsttherapie

Leutkart, C. (Hrsg.). (2004). Kunsttherapie – Aus der Praxis für die Praxis. Materialien, Methoden, Übungsverläufe. Dortmund: Verlag Modernes Lernen.
Lumann, N. et al. (1995). Die Kunst der Gesellschaft. Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
Nürnberger, I. (2004). Kunsttherapie und Autonomie. Vom Wirken der eigenen Gestaltungskraft in seelischen Grenzsituationen. Münster: Daedalus-Verlag.
Schulze, G. (1996). Die Erlebnisgesellschaft. Kultursoziologie der Gegenwart. Frankfurt; New York: Campus-Verlag.
Vieregg, H. et al. (1994). Museumspädagogik in neuer Sicht. Erwachsenbildung im Museum. 2 Bände. Hohengehren: Schneider Verlag.
Weiler, D. (1983). Museumspädagogik am Beispiel der Malerei. Frankfurt a. M.; Bern: Lang.
Weschenfelder, K. et al. (1981). Handbuch Museumspädagogik. Orientierungen und Methoden für die Praxis. Düsseldorf: Schwann.

14. Umweltgestaltung/ Design/ Architektur

Buck, A. v. et al. (1997). Design Management. Was Produkte wirklich erfolgreich macht. Frankfurt a. M.: Frankfurter Allg. Zeitung.
Chajet, C. (1995). Image-Design. Corporate Identity für Firmen, Marken und Produkte. Frankfurt a. M.: Campus-Verlag.
Hecke, L. (1996). Pausenplätze machen Schule. Hitzkirch: Comenius-Verlag.
Keller, R. (1973). Bauen als Umweltzerstörung. Alarmbilder einer Unarchitektur der Gegenwart. Zürich: Verlag für Architektur Artemix.
Kriegeskorte, M. (1995). 100 Jahre Werbung im Wandel. Köln: DuMont.
Mitscherlich, A. (1976). Die Unwirklichkeit unserer Städte. Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
Wieland, D. et al. (1984). Grün kaputt. Landschaft und Gärten der Deutschen. München: Raben.
Zoller, G. (1992). Schulkunst. Architektur – Wohnen – Bauen. Stuttgart: Ministerium für Kultus und Sport.

15. Fachzeitschriften

BDK – Mitteilungen und BDK – Info. BDK e.V. Fachverband für Kunstpädagogik, 30163 Hannover
KUNST UND UNTERRICHT: Friedrich Verlag, 30926 Seelze/Velber
KUNSTFORUM international: Bechtloff (Hrsg.), 53809 Ruppichteroth
Monopol – Magazin für Kunst und Leben: Juno Kunstverlag Berlin

16. Publikationen des Instituts für Kunsterziehung

(Verkauf im Sekretariat des Instituts für Kunsterziehung je 5 Euro**)**

Eiglsperger, B. (2011). Das menschliche Auge - in der Anatomie, Bildenden Kunst, Medizin und Psychologie Regensburg: Erhardi Druck,
Eiglsperger, B. (2010). Beziehungen. Zwischenmenschliches aus Sicht der Bildenden Kunst, Theologie und Medizin Regensburg: Erhardi Druck.
Eiglsperger, B. (2009). Katalog Konsens. Werke der Lehrenden des Instituts für Kunsterziehung der Universität Regensburg, Erhardi Druck.
Lohse, W.-Ch., Mittlmeier, J. (Hrsg.). (2007). Europas Ursprung - Mythologie und Moderne. Festschrift der Universität Regensburg zum 50jährigen Jubiläum der Römischen Verträge. Regensburg. (Preis: Euro 8.-)
Starzinger, S. (2006). >Form and Space<. Die künstlerische Gestaltung der Positiv- und Negativformen in plastischen Werken Henry Moores. Regensburg.
Leber, H. (2005). Auge und Bild. Delacroix frühes Meisterwerk. „Szenen aus dem Massaker von Chios“ und seine kunsttheoretischen Aussagen. Regensburg.
Mittlmeier, J., Nürnberger, M. (Hrsg.). (2004). Wahrnehmen Zeichnen Erklären. Von der Wahrnehmungstheorie zur gestalterischen Praxis. Regensburg.
Leber, H. (Hrsg.). (2003). Plastisches Gestalten. Regensburg.
Mittlmeier, J. (Hrsg.). (2003). Brot-Zeit. Beobachtungen des Vertrauten. Regensburg.
Eiglsperger, B. (2003). Lernen mit Knüpfel und Meißel. Eine Dokumentation über die Verschränkung künstlerischer Prozesse und Lehr- und Lernprozesse. Aalen - SDZ. Druck.
Eiglsperger, B. (2002). Wege zu Erfahrungen. Eine Dokumentation über künstlerische Prozesse und eine Modellsituation für Lehre und Lernen. Aalen - SDZ. Druck.
Leber, H. (Hrsg.). (2002). Das Bild als Vermittler zwischen Objekt und Subjekt. Die Idee der Nachahmung der Natur bei Goethe - Klee - Dürer. Regensburg.
Eiglsperger, B., Mittlmeier, J., Nürnberger, M. (Hrsg.). (2001). Mit offenen Augen. Festschrift für Hermann Leber zum 60. Geburtstag. Regensburg.
Institut für Kunsterziehung (2001). Naturstudium. Bilanz der Zugriffe. Regensburg.
Institut für Kunsterziehung (2000). Der Produktive Blick. Sehen, Wahrnehmen, Gestalten. Regensburg.

17. Pflichtliteratur für alle Studierenden:

Eiglsperger, B., Mittlmeier, J., Nürnberger, M. (2009). Stufen des Gestaltens. Zeichnung, Malerei, Plastik. Reihe: Bildende Kunst: Praxis, Theorie, Didaktik, Band 1. Regensburg: Universitätsverlag Regensburg.

Stufen des Gestaltens bietet einen profunden Einblick in die Forschung und Lehre im Fach Kunsterziehung. Die Beiträge dokumentieren und analysieren Lernsituationen mit vielfältigem Bildmaterial und setzen Schwerpunkte in der Grundlagenbildung Zeichnen, in der Entwicklung von Bildideen in der Malerei und im Schaffen einer Lernumgebung im Gestalten im Raum.

Eiglsperger, B., Mittlmeier, J., Nürnberger, M. (2011). Werkanalyse. betrachten - erschließen – deuten. Reihe: Bildende Kunst: Praxis, Theorie, Didaktik, Band 2. Regensburg: Universitätsverlag Regensburg.

Grundlagen der Werkanalyse im Fach Kunsterziehung und deren differenzierte Anwendung in verschiedenen Kontexten unter Einbezug von künstlerischen Entstehungsprozessen sind Inhalt dieser Publikation. Die Beispiele sind vielfältig gewählt, aus traditionellen Kunstepochen und der Gegenwart, aus den Bereichen Grafik, Malerei, Plastik und neue Medien.